

**BACHELOR OF ARTS**  
**Subject =Hindi Literature**  
**Examination Scheme & Syllabus**  
**Semester = I**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-101	i kphu fglnh dk0; & I	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-102	fglnh dFkk I kfgR; & I	80	20	100	3 Hrs.

**Semester = II**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-201	i kphu fglnh dk0; & II	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-202	fglnh dFkk I kfgR; & II	80	20	100	3 Hrs.

**Semester = III**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-301	fglnh ukVd] fucU/k rFkk LQW x   & fo/kk, i& I	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-302	fglnh Hkk"kk vkj I kfgR; dk bfrgkI & I	80	20	100	3 Hrs.

**Semester = IV**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-401	fglnh ukVd] fucU/k rFkk LQW x   & fo/kk, i& II	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-402	fglnh Hkk"kk vkj I kfgR; dk bfrgkI & II	80	20	100	3 Hrs.

**Semester = V**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-501	voKphu fglnh dk0; & I	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-502	dk0; kx foopu , oa fglnh x   fo/kkvka dk Lo: i & I	80	20	100	3 Hrs.

**Semester = VI**

Paper No.	Nomenclature of the paper	ESE	INT.	Total	Duration
Hindi Lit.-501	voKphu fglnh dk0; & II	80	20	100	3 Hrs.
Hindi Lit-502	dk0; kx foopu , oa fglnh x   fo/kkvka dk Lo: i & II	80	20	100	3 Hrs.

### Examination Scheme Of Every Paper

Attempt all questions

I	10 QUESTIONS (very short answer Questions)	10X 02 MARK EACH = 20Marks
II	3 QUESTIONS (1 question from each unit with Internal choice)	3 X 5 MARKS EACH = 15 Marks
III	3 QUESTIONS (1 question from each unit with Internal choice)	3X 15 MARKS EACH = 45 Marks
	TOTAL of End semester exam (duration of exam 3 hours)	= <b>80</b> Marks
	Internal assessment	= 20Marks
	Max. Marks	= <b>100</b> Marks
	Min Marks	=36 Marks

### Marks

<b>Presentations &amp; Assignment</b>	<b>10 Marks</b>
<b>Internal test</b>	<b>10 Marks</b>
<b>Total</b>	<b>20 Marks</b>

### Remarks-

**In one semester 2 internal test will be conducted and Marks of best one will be included in the internal marks.**

i kB; dæ& 2015&16

fgUnh I kfgR;

ukV& स्नातक कक्षाओं का पाठ्यक्रम ' सेमेस्टर प्रणाली' पर आधारित होगा।

स्नातक पाठ्यक्रम में कुल छः सेमेस्टर होंगे।

प्रत्येक प्रश्न-पत्र तीन घण्टे की अवधि का होगा।

प्रश्न-पत्र योजना- . प्रत्येक सेमेस्टर का प्रश्न पत्र तीन भागों में होगा

भाग (अ) इस भाग में कुल दस लघूत्तरी प्रश्न होंगे। 10x2=20 अंक

भाग (ब) इस भाग में प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित कुल तीन प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

$$3 \times 5 = 15 \text{ अंक}$$

भाग (स) इस भाग से प्रत्येक इकाई से विकल्प सहित कुल तीन निबंधात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

$$3 \times 15 = 45 \text{ अंक}$$

आन्तरिक मूल्यांकन- Assignment -10 (सत्रीय कार्य)

Internal Marks Presentation- 05

Two Test = 7.5x2=15 Marks

Total- 70+30= 100 अंक

क्र.स.	भाग	कुल प्रश्न संख्या	प्रश्नों के अंक	कुल अंक	समय
1	'अ'	10	02	20	3 घण्टे
2	'ब'	03	05	15	
3	'स'	03	15	45	

Lukrd&i Fke o"kl

fgUnh I kfgR;

i Fke izu i = (i Fke I eLVj)

\* i kphu fgUnh dk0; \*&1

निर्धारित पाठ्य पुस्तक— मध्य कालीन कविता का पाठ—1 (सं.) त्रिभुवन नाथ शुक्ल, जय भारती

प्रकाशन, इलाहाबाद

इकाई—1. तुलसीदास— निर्धारित काव्यांश— सम्पूर्ण (20—कालांश)

इकाई—2. कबीर— निर्धारित काव्यांश— साखियाँ— सम्पूर्ण (25—कालांश)

जायसी— निर्धारित काव्यांश—सम्पूर्ण

इकाई—3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि: 1. चन्दबरदाई (10—कालांश)

2. अमीर खुसरो

3. मीराबाई

I gk; d i Lrd&

- सत्यान्वेषी कबीर: डॉ. हरि चरण शर्मा
- कबीर : विजयेन्द्र स्नातक
- जायसी: एक नई दृष्टि: रघुवंश
- तुलसीदास: (परिवेश और प्रदेय) :सं. मदन गोपाल गुप्त
- अमीर खुसरो और उनका हिन्दी साहित्य : भोलानाथ तिवारी
- भक्ति काव्य की परम्परा में मीराँ : रमा भार्गव
- कबीर : (सं.) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

Lukrd&i Fkel o"kl

fgUlh I kfgR;

f}rh; i7u i = (i Fke I æLVj)

\* fgUlh dFkk I kfgR; \* &1

निर्धारित पाठ्य पुस्तक— कहानी एकादशी— (सं.) डॉ. विजय लक्ष्मी प्रगति संस्थान, दिल्ली

इकाई—1. कहानी एकादशी— निर्धारित कहानियाँ— (कुल पाँच) (25—कालांश)

1. 'गुण्डा'— जय शंकर प्रसाद
2. 'पूस की रात'— प्रेमचन्द्र
3. 'पाजेब'— यशपाल
4. 'रोज'— अज्ञेय
5. 'परदा'— यशपाल

इकाई—2. कहानी एकादशी— निर्धारित कहानियाँ (कुल पाँच) (20—कालांश)

1. 'लाल पान की बेगम'— फणीश्वरनाथ 'रेणु'
2. 'पहाड़'— निर्मल वर्मा
3. 'अमृतसर आ गया'— भीष्म साहनी
4. दिल्ली में एक मौत'— कमलेश्वर
5. 'वापसी'— उषा प्रियंवदा

इकाई—3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि: 1. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (10—कालांश)

2. सुदर्शन
3. मोहन राकेश

I gk; d i lrd&

- प्रेमचन्द्र और उनका युग: रामविलास शर्मा
- हिन्दी कहानी उद्भव और विकास: सुरेश सिन्हा
- हिन्दी कहानी की शिल्प विधि का विकास: लक्ष्मी नारायण लाल
- कहानी: प्रकृति और पाठ : सुरेन्द्र उपाध्याय
- कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव

- हिन्दी कहानी रचना प्रक्रिया: परमानन्द श्रीवास्तव

Lukrd i fke o"kl

fglNh I kfgR;

i fke izu i = (f}rh; I æLVj)

\* i kphu fglNh dk0; \* &II

fu/kkfjr ikB; i qrd- मध्यकालीन कविता का पाठ-1 (सं.) त्रिभुवन नाथ शुक्ल जय भारती-

प्रकाशन, इलाहाबाद

इकाई-1. सूरदास- निर्धारित काव्यांश- पद संख्या 23 से 52 तक (18-कालांश)

इकाई-2. बिहारी- निर्धारित काव्यांश- सम्पूर्ण (27-कालांश)

घनानन्द- निर्धारित काव्यांश- सम्पूर्ण

इकाई-3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि: 1. रहीम (10-कालांश)

2. देव

3. भूषण

I gk; d i qrd&

- महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे वाजपेयी
- बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन : किशोरीलाल
- भूषण : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- बिहारी रत्नाकर : (सं.) जगन्नाथदास रत्नाकर

Lukrd&i Fke Ok"KZ

fgUrh I kfgR;

f}rh; izu i = (f}rh; I eLVj)

\* fgUrh dFkk I kfgR; \*&II

fu/kkfjr ikB; iQrd- गबन – प्रेमचन्द (उपन्यास)

bdkb&1- गबन (प्रेमचन्द)

(25-कालांश)

( उपन्यास-अर्थ,परिभाषा, तात्विक समीक्षा, व्याख्याएँ, आलोचनात्मक प्रश्न)

इकाई-2. गबन (प्रेमचन्द)

(25-कालांश)

(उपन्यास- व्याख्याएँ, आलोचनात्मक प्रश्न)

इकाई-3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कथाकार- 1. मार्कण्डेय

(10-कालांश)

2. राजेन्द्र यादव

3. रांगेय राघव

I gk; d iQrd&

- हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद : डॉ. त्रिभुवन सिंह
- प्रेमचन्द और उनका युग- रामविलास शर्मा
- हिन्दी कहानी उद्भव और विकास- सुरेश सिन्हा
- हिन्दी भाषा और साहित्य का वस्तुनिष्ठ इतिहास- गोविन्द पाण्डेय , सरस्वती पाण्डेय
- उपन्यास स्थिति और गति – चन्द्रकान्त बांदिवेडकर
- हिन्दी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय

Lukrd& f}rh; o"kz

fgUlh I kfgR;

i fke izu i = (r'rh; I æLVj)

\* fgUlh ukVd fucak rFkk LQW x/k\*& fo/kk, j\*& I

- निर्धारित पाठ्य पुस्तक – 1. प्रतिनिधि एकांकी संकलन (सं.) डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल, पीताम्बर पब्लिशिंग-  
कम्पनी, नई दिल्ली  
2. चेतना का संस्कार (सं.) डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, सदानन्द गुप्त, वाणी-  
प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई-1 प्रतिनिधि एकांकी संकलन- एकांकी (कुल तीन) (15-कालांश)

1. 'दीपदान'- डॉ. रामकुमार वर्मा
2. 'ऊसर' - भुवनेश्वर
3. 'वापसी'- विष्णु प्रभाकर

इकाई-2- चेतना का संस्कार- निबंध (कुल पाँच) (30-कालांश)

1. 'होली है'- प्रताप नारायण मिश्र
2. ' बनाम लार्ड कर्जन' - बालमुकुन्द
3. ' श्रद्धा- भक्ति - रामचन्द्र शुक्ल,
4. ' अशोक के फूल' - हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. ' मेरे राम का मुकुट भीग रहा है'- विद्यानिवास मिश्र

इकाई 3-द्रुतपाठ हेतु निर्धारित गद्यकार- (10-कालांश)

1. सरदार पूर्ण सिंह
2. शरद जोशी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी



## lgk; d iqrda&

- समकालीन ललित निबंध– विमला सिंहल
- हिन्दी निबंध का विकास–ओंकारनाथ शर्मा
- हिन्दी के प्रमुख निबंधकार रचना और शिल्प– गणेश खरे
- हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार
- प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार ' डॉ. हरिमोहन
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल प्रतिनिधि निबंध (सं.) सुधाकर पाण्डे
- विद्यानिवास मिश्र का निबंध आलोक– डॉ. देशमुख

Lukrd& f}rh; o"kZ

fgUrh I kfgR;

f}rh; iz u& i = ( r'rh; I eLVj)

\* fgUrh Hkk"kk vkj I kfgR; dk bfrgkl \*&I

bdkb&1- हिन्दी भाषा हिन्दी की मूल आकार भाषाएँ— संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश का परिचय,

हिन्दी का उद्भव और विकास। हिन्दी और उसकी बोलियों का सामान्य परिचय। (15—कालांश)

bdkb/ 2- हिन्दी साहित्य का इतिहास—काल—विभाजन, आदिकाल – सीमांकन, नामकरण परिस्थितियाँ

आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण, प्रमुख काव्य धाराओं का परिचय एवं विशिष्ट रचनाकारों का

सामान्य परिचय।

(20—कालांश)

bdkb&3- भक्तिकाल— सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, पृष्ठभूमि, सन्तकाव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति

काव्य, कृष्णभक्ति काव्य धाराओं की प्रमुख काव्य— प्रवृत्तियाँ (विशेषताएँ)। विशिष्ट रचनाकारों का

सामान्य परिचय।

(20—कालांश)

I gk; d i |rd&

- हिन्दी भाषा का इतिहास: लक्ष्मी सागर वाष्ण्य
- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास: उदय नारायण तिवारी
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास: गुलाबराय
- हिन्दी साहित्य का इतिहास: लक्ष्मीनारायण वाष्ण्य
- हिन्दी साहित्य का इतिहास: डॉ नगेन्द्र

Lukrd& f}rh; o"kl

fgUlh I kfgR;

i fke izu i = (prfkz I eLVj)

\* fgUlh ukVd] fuczk rFkk LQW x | fo/kk, i&II

निर्धारित पाठ्य पुस्तक –1. प्रतिनिधि एकांकी संकलन (सं.) डॉ. लक्ष्मीनारायणलाल, पीताम्बर–

पब्लिशिंग, कम्पनी, नई दिल्ली

2. अजातशत्रु (नाटक) : जयशंकर प्रसाद

इकाई 1. प्रतिनिधि एकांकी संकलन– एकांकी (कुल– तीन) (15–कालांश)

1. ' आत्मदान' – उदयशंकर भट्ट

2. ' जोंक– उपेन्द्रनाथ 'अशक'

3. ' भोर का तारा'– जगदीश चन्द्र माथुर

इकाई–2. अजातशत्रु (नाटक) जयशंकर प्रसाद (30–कालांश)

इकाई–3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित गद्यकार– 1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (10–कालांश)

2. महावीर प्रसाद द्विवेदी

3. राहुल सांकृत्यायन

I gk; d iLrd&

- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन– जगन्नाथ शर्मा
- प्रसाद की नाट्यकला– रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख'
- हिन्दी एकांकी: सिद्धनाथ कुमार
- राहुल सांकृत्यायन: सृजन और संघर्ष: उर्मिलेश

Lukrd& f}rh; o"kl

fgUnh I kfgR;

f}rh; iz u i = (prfkI eLVj)

\* fgUnh Hkk"kk vkj I kfgR; dk bfrgkl -II

इकाई-1. हिन्दी भाषा के विविध रूप- बोलचाल की भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा , सम्पर्क भाषा,

देवनागरी लिपि: उद्भव - विकास।

हिन्दी का शब्द भण्डार- तत्सम्, तद्भव, देशज, आगत शब्दावली (15-कालांश)

इकाई-2. रीतिकाल- नामकरण, रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ (15-कालांश)

रीतिकालीन काव्य धाराओं का परिचय, प्रमुख रचनाकार।

इकाई-3. आधुनिक काल- पृष्ठभूमि, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, (25-कालांश)

प्रयोगवाद, नई कविता की काव्य प्रवृत्तियाँ।

I gk; d i rd&

- हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास: उदयनारायण तिवारी
- हिन्दी भाषा का इतिहास: लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास: गुलाबराय
- हिन्दी साहित्य का इतिहास: लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
- हिन्दी साहित्य का इतिहास: डॉ. बहादुर सिंह
- हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास: डॉ. हरिचरण शर्मा

Lukrd& vflre o"kl  
 fgUnh I kfgR;  
 i fke izu&i = (ipe I eLVj)  
 \* vokphu fgUnh dk0; &I

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें— आधुनिक काव्य संग्रह (सं.) रामवीर सिंह शर्मा विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।

इकाई—1. मैथिलीशरण गुप्त: निर्धारित काव्यांश— 1. कैकेयी अनुताप (20—कालांश)  
 2. उर्मिला  
 3. यशोधरा

इकाई—2. जयशंकर प्रसाद— निर्धारित काव्यांश— (32—कालांश)  
 1. आँसू  
 2. हे लाज भरे सौन्दर्य बता दो  
 3. ले चल वहाँ भुलावा देकर  
 4. अरुण यह मधुमय देश हमारा

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'— निर्धारित काव्यांश—  
 1. जूही की कली  
 2. जागो फिर एक बार  
 3. भिक्षुक  
 4. विधवा

इकाई.3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि— 1. अयोध्या सिंह उपाध्याय (08—कालांश)  
 2. महादेवी वर्मा  
 3. माखन लाल चतुर्वेदी

I gk; d i lrd&

- कवि निराला : नन्ददुलारे वाजपेयी
- नया हिन्दी काव्य : शिव कुमार मिश्र
- छायावाद : नामवर सिंह
- भारतीय संस्कृति के आख्याता — मैथिलीशरण गुप्त : उमाकान्त गोयल
- आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ — डॉ. नगेन्द्र

Lukrd& vflre o"kl

fglNh I kfgR;

f}rh; i7u i = (ipe l æLVj)

\* dk0; kx foopu , oa fglNh x | fo/kkvka dk Lo: i & I

इकाई—1. काव्य शास्त्र— 1. काव्य—लक्षण (15—कालांश)

2. काव्य—हेतु
3. काव्य— प्रयोजन
4. काव्य— भेद

इकाई—2. रस— 1. रस का स्वरूप (25—कालांश)

2. रस के अवयव (स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव)
3. रस के भेदों का परिचय

अलंकार— अलंकार का परिचय

निर्धारित अलंकार— अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, भ्रान्तिमान, सन्देह, उत्प्रेक्षा ,  
दृष्टान्त, विरोधाभास, असंगति (कुल—12)

इकाई—3 छन्द – छन्द का सामान्य परिचय (20—कालांश)

निर्धारित छन्द – दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, इन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, उपेन्द्रवज्रा, मदिरा सवैया,  
मत्तगयन्द सवैया, दुर्मिल सवैया, मनहरण, देव घनाक्षरी (कुल—12)

I gk; d i lrd&

- काव्य के रूप :गुलाब राय
- काव्य शास्त्र : भगीरथ मिश्र
- साहित्य रूप : शिवकरण सिंह
- काव्य प्रदीप : रामबहोरी शुक्ल
- सिद्धान्त और अध्ययन : गुलाब राय

Lukrd& vflre o"kl  
fglNh I kfgR;  
i fke iz u i = (NBk I æLVj)  
\* vokphu fglNh dk0; &II

निर्धारित पाठ्य पुस्तक – आधुनिक काव्य संग्रह (सं.) रामवीर सिंह शर्मा विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

इकाई-1. रामधारी सिंह 'दिनकर' निर्धारित काव्यांश- (20-कालांश)

1. कुन्ती और कण
2. बुद्धदेव
3. बालिका से वधू

इकाई-2. सुमित्रानन्दन पंत- निर्धारित काव्यांश- (25-कालांश)

1. मौन निमंत्रण
2. वाणी
3. परिवर्तन

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'- निर्धारित काव्यांश-

1. कलगी बाजरे की
2. साँप के प्रति
3. यह द्वीप अकेला

इकाई-3. द्रुतपाठ हेतु निर्धारित कवि- 1. केदारनाथ अग्रवाल (10-कालांश)

2. हरिवंश राय बच्चन
3. धर्मवीर भारती

I gk; d i qrd&

- दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना- शिवकान्त गोस्वामी
- अज्ञेय की कविता : चन्द्रकान्त वांडिवडेकर
- आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ- डॉ. नगेन्द्र

Lukrd& vflre o"kl

fglNh I kfgR;

f}rh; izu i = (NBk I eLVj)

\* dk0; kx foopu , oa fglNh x | fo/kkvka dk Lo: i\*&II

इकाई-1. शब्द शक्तियाँ (अभिधा, लक्षणा, व्यंजना) (15-कालांश)

काव्य गुण (माधुर्य, प्रसाद, ओज)

इकाई-2 काव्य-दोष - निर्धारित काव्य दोष (कुल-11) (16-कालांश)

श्रुतिकटुत्व, च्युतसंस्कृति, ग्राम्यत्व, अश्लीलत्व, अप्रतीत्व, क्लिष्टत्व, न्यूनपदत्व, अधिक पदत्व,

पुनरुक्तत्व, अक्रमत्व, दुष्क्रमत्व।

इकाई-3 गद्य विधाओं का स्वरूप - एकांकी, नाटक, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, आलोचना।

(24-कालांश)

I gk; d i rrd&

- काव्य शास्त्र : भगीरथ मिश्र
- काव्य के रूप : गुलाब राय
- साहित्य रूप : शिवकरण सिंह
- काव्य प्रदीप : रामबहोरी शुक्ल
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी